

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

Project Title: traditional craft Heritage trAining, design and marketing in jorDan and Syria

وصف المساق

الموديول 6 – الحرف التقليدية

المجموعة التدريبية والفنية (TTG) اللجنة العلمية والإشرافية (SC)	أعداد
تطوير المساقات / WP5 جعل تنمية كفاءة المهارات الحرفية التقليدية جزءاً متكاملاً في التدريس	رقم حزمة العمل
UNIFI	منسق حزمة العمل
UJ, HU	يدرس المساق في:
5	عدد الصفحات

منسق المشروع

د. لؤي دبور

جامعة الزيتونة الاردنية (ZUJ)

طريق المطار

هاتف: +962 6 4291432 / فاكس: +062 6 4291511 Ext. 112

ايميل: HANDS@zuj.edu.jo

موقع المشروع: <https://www.zuj.edu.jo/HA>



Al-Zaytoonah
University of
Jordan



The University of Jordan



Jordan University of
Science and
Technology



The Hashemite University



Karmeh Design Studio



Tishreen
University



جامعة
المنارة
Manara University



Al-Baath University



World University Service
of the Mediterranean



Blue Room Innovation



CESIE



Università degli Studi di
Firenze



Università degli
Studi Guglielmo
Marconi



Technische Hochschule
Ostwestfalen-Lippe

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

الحرف التقليدية وصف المساق				
رقم المساق	اسم المساق	الحرف التقليدية	Cr.hr. ECTS	3 6
القاعة	الوقت			
	الفصل			
المدرسون		الايمل:		الهاتف:
الساعات المكتبية	كما هو معن للطلبة على المنظومة ولوحة الاعلانات في القسم			

وصف المساق التدريسي

مساق عملي يتضمن التدريب على إنتاج بعض منتجات الحرف اليدوية التقليدية. كما يتضمن التعريف بالمواد المحلية المستخدمة في الحرف التقليدية، وتجربة مواد مختلفة لإنتاج نماذج مستمدة من الحرف اليدوية المحلية والإقليمية. وأخيراً، تصميم ونماذج أولية وإنتاج منتجات أصلية باستخدام المنسوجات والزجاج والسيراميك والخشب والمعادن.

أهداف المساق:

- أهداف هذا المقرر هي مساعدة الطلاب على:
- التعرف على مفهوم الحرف اليدوية ومجالات استخدامها.
- التعرف على المواد المحلية المستخدمة في الحرف التقليدية.
- التدريب على إنتاج بعض النماذج الحرفية البسيطة.
- إنتاج المشغولات اليدوية المشتقة من الحرف التقليدية باستخدام مواد مختلفة.
- تصميم وإنتاج نماذج في مجالات المنسوجات والزجاج والسيراميك والخشب والمعادن.
- إنتاج منتجات حرفية جديدة مناسبة للسوق.
- استخدام التقنيات والمواد الجديدة في صناعة المشغولات اليدوية.

معايير أداء الطالب:

استناداً إلى HANDS مخرجات التعلم :

- LO5: إجراء تقييم نقدي لدور التكنولوجيا في الحفاظ على الممارسات الحرفية التقليدية وتعزيزها وابتكارها.
- LO6: تحديد اتجاهات السوق وتفضيلات المستهلكين المتعلقة بالحرف التقليدية، بما في ذلك الأسواق المتخصصة وإمكانات التسويق.
- LO8: التعاون بشكل فعال مع الحرفيين والمجتمعات وأصحاب المصلحة لدعم الحفاظ على الصناعات الحرفية التقليدية وتنشيطها.
- LO10: تطوير المهارات الفنية في تقنيات الحرف التقليدية مثل النسيج والفخار والأعمال الخشبية والمعادن وما إلى ذلك. ويشمل ذلك الكفاءة في التعامل مع الأدوات والمواد الخاصة بكل حرفة.

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

محتوى المساق :

# الاسبوع	الموضوع	المشروع	العلامة
الاسبوع الاول	مقدمة التعرف على مواد المشروع وأدواته وأجهزته والتعرف على أسمائها وخصائصها وكيفية المحافظة عليها.	مشروع 1	المجموع 25%
الاسبوع الثاني	المشروع 1: الطباعة / النقش تحضير الرسومات وسطح المعدن (الزنك)، ثم نقلها على سطح المعدن والبدء بالحفر باستخدام الإبرة في الرسم.		
الاسبوع الثالث	عملية الطباعة: تحضير قطعة من المعدن ووضعها في الحمض عدة مرات للحصول على ألوان متنوعة، وكيفية ترطيب الورق والتجفيف.		
الاسبوع الرابع	استخدم تقنيات Aquatint وابدأ بالتجربة للحصول على درجات مختلفة أثناء تقديم عينات من أعمال فناني الجرافيك. تعرف على تقنيات النقطة الجافة للحفر المباشر		
الاسبوع الخامس	التعرف على تقنيات (Chine Colle) وكيفية استخدامها في أعمالهم. تعرف على تقنيات العضة المفتوحة		
الاسبوع السادس	المشروع 2: الفسيفساء البحث والإلهام	المشروع 2	المجموع 25%
الاسبوع السابع	اختر تصميمًا، أي نمط هندسي بسيط، أو تصميم تجريدي، أو تمثيل لكائن أو مشهد معين. اجمع المواد اللازمة للفسيفساء الخاصة بك، مثل البلاط (السيراميك أو الزجاج أو الحجر) والمواد اللاصقة والجص والقاعدة (الخشب أو لوح الأسمنت أو الشبكة). فكر في استخدام المواد المعاد تدويرها أو البلاط المكسور للحصول على نهج صديق للبيئة.		
الاسبوع الثامن	ارسم تصميمك على الورق أو أنشئ نموذجًا رقميًا بالحجم الطبيعي باستخدام برامج التصميم. انقل التصميم إلى القاعدة التي اخترتها باستخدام قلم رصاص أو علامة.		
الاسبوع التاسع	فكر في تجربة صنع الفسيفساء الخاصة بك		
الاسبوع العاشر	المشروع 3: المنسوجات/السجاد البحث في أنواع مختلفة من المنسوجات والسجاد من مختلف الثقافات والفترات التاريخية والتصاميم المعاصرة. استكشف المواد والتقنيات والأنماط المختلفة المستخدمة في صناعة المنسوجات والسجاد.	المشروع 3	المجموع 25%
الاسبوع الحادي عشر	اختر تصميمًا، أي نمط تقليدي، أو تصميم هندسي حديث، أو تصميمًا فريدًا خاصًا بك. اجمع المواد مثل القماش (القطن، الصوف، الحرير، إلخ)، والغزل، والخبوط، والإبر، والمواد الداعمة (القماش، والخيش، وما إلى ذلك)، وأي زخارف أو زخارف تخطط لاستخدامها.		
الاسبوع الثاني عشر	ابدأ العمل على المنسوجات أو السجاد الخاص بك، باتباع التقنية والتصميم الذي اخترته.		

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

الاسبوع الثالث عشر	العمل على المنسوجات أو السجاد الخاص بك، باتباع التقنية والتصميم الذي اخترته.		
الاسبوع الرابع عشر	العمل على المنسوجات أو السجاد الخاص بك، باتباع التقنية والتصميم الذي اخترته.		
الاسبوع الخامس عشر	التقديم النهائي للمشاريع ومناقشتها الندوات النقدية		
* لكل مشروع: الجدول الزمني المحدد ضمن وصف المشروع.			

التقييم

سوف يعتمد التقييم على العمل الصفي والمشاركة والمشاريع والواجبات والاختبارات. 60% من مجموع درجاتك هو مجموع الدرجات المكتسبة في المشاريع مقسمة على مشروعين رئيسيين، بالإضافة إلى المشروع النهائي (40%) كما يلي:

الرقم	المشروع	الاسبوع	التسليمات	العلامة
1	مشروع 1	1	5	25%
2	مشروع 2	5	9	25%
3	مشروع 3	9	15	25%
المجموع				75%
3	الامتحان النهائي والعمل الصفي والواجبات			25%
المجموع				100%

- يتم عقد جميع المحاضرات وعرض المشاريع في بداية وقت الفصل الدراسي ولن تتكرر. عندما تغيب أو تتأخر، تقع على عاتقك مسؤولية الحصول على العمل الفائت من زميلك في المرسم.
- ملف المادة وتوثيق لأعمال التصميم: يُطلب من الطلاب توثيق جميع أعمال الاستوديو في نسخ رقمية من أعمال التصميم.

المراجع :

- **References:**
- دراسة توثيقية للحرف اليدوية التقليدية الأردنية / خليل نمر طبازة - يتضمن مراجع بليوجرافية - جامعة اليرموك- مركز الدراسات الأردنية، - 2000
- Cataloging Source: JO-IrCEJ - JO-AmUJL, Cultural treasures of Jordan: Jordan's traditional crafts / [senior editor, Ghazi bin Muhammad; photography, Bill Lyons].
- Jordan's traditional crafts, Publication: TURAB, Amman: 2000
- Industrial strategies and policies : managerial and entrepreneurial skills, EXPERT Group Meeting on Industrial Strategies and Policies : Managerial and Entrepreneurial Skills Under Conditions of Globaland Regional Change (20-23 Nov : 1995 : Bahrain)
- Jonson's history of art, ESCWA, 1996.
- Eaver,J. (1963). A history of graphic art. New York: Philosophical library.
- Chamberlain, W. (1972). Etching and engraving. London: Thames and Hudson Ltd.
- Howard, K.J.(1998). Non-toxic intaglio printmaking. Grande Prairie, Canada: printmaking Recourses
- **Handouts:** To be introduced and handed to the students as needed

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

سياسة الحضور :

- سياسة الحضور :
- سيتم التحقق من الحضور في كل درس وسيتم اتباع لوائح الجامعة بدقة بالنسبة للطلاب الذين تجاوزوا الحد الأقصى للغياب.
 - سيُعتبر التأخر في الحضور كغياب.
 - لن يُنظر في التسليمات المتأخرة.
 - لن يُقيّم التسليمات التي لم يتم متابعتها مع المدرس المباشر.

سياسة الغش :

الغش غير مسموح به ويتعارض مع قواعد الجامعة. سيؤدي الغش إلى رسوب الطالب في المقرر والإبلاغ عن الحادثة إلى عميد كلية الهندسة المعمارية والتصميم.

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

قائمة بالمشاريع المقترحة وفقاً لأهداف التعلم النهائية HANDS LOs

الاسبوع	المشروع / المهام	العلامة
2-3	<p>المشروع 1: الطباعة / النقش: استخدام المعدات في ورش العمل في HANDS وصف المشروع 1: تطبيقات الحرف التقليدية المحاضرة الأولى: عملية الطباعة / تقنيات اكوائنت متابعة المشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستعدادات التصميمية • التدريب على المعدن ووضعه في الحمض للحصول على مجموعة متنوعة من الألوان، وترطيب الورق وتكوين الصناديق بالحبر. • تسلسل الخبرات، إنتاج القطعة الحرفية. 	
2-3	<p>المشروع 2: أنماط الفسيفساء: استخدام المعدات في ورش العمل في HANDS وصف المشروع 2: تطبيقات الحرف التقليدية المحاضرة الأولى: الأنماط الهندسية، التصميم التجريدي، أو تمثيل كائن أو مشهد معين.</p> <p>متابعة المشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستعدادات التصميمية • التدريب على القطع الحجرية. الحصول على مجموعة متنوعة من الألوان، لتكوين الصناديق. تسلسل الخبرات، إنتاج القطعة الحرفية. 	
2-3	<p>المشروع 3: النسيج / البساط استخدام المعدات في ورش العمل في HANDS وصف المشروع 3: تطبيقات الحرف التقليدية. نمط تقليدي، تصميم هندسي حديث، أو إبداع فريد من نوعه خاص بك.</p> <p>متابعة المشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستعدادات التصميمية • التدريب على الخامات مثل القماش (القطن، الصوف، الحرير). الحصول على مجموعة متنوعة من الألوان، لتكوين التصميم التعبيري. تسلسل الخبرات، إنتاج القطعة الحرفية 	
2-3	<p>المشروع 4: تصميم تكوين النوافذ الزجاجية / الزجاج المعشق استخدام المعدات في ورش العمل في HANDS وصف المشروع 4: تطبيقات الحرف التقليدية. تصميم تركيبية نافذة باستخدام الزجاج الملون على تركيبات معدنية أو جبسية أو خشبية.</p> <p>المحاضرة الأولى: الزجاج الملون</p> <p>متابعة المشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحليل دراسات الحالة، • بناء نموذج ثنائي الأبعاد، والترتيب، وتسلسل الخبرات، وبناء كائن ثلاثي الأبعاد 	